

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Дом пионеров и школьников муниципального района  
Белокатайский район Республики Башкортостан

Принята  
на заседании педагогического  
совета  
от «28 » августа 2020 г.  
протокол № 4

Утверждаю  
Директор Дома пионеров и школьников  
Белокатайского района  
А.А. Гарипова  
«28» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Бисероплетение»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Патракова Алена Аркадьевна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая категория

с.Новобелокатай, 2020г.

## Содержание.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно – тематический план 1 года обучения. Содержание первого года обучения. ....	8
3. Учебно – тематический план 2 года обучения. Содержание второго года обучения. ....	11
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Оценочные и методические материалы. Материально-техническое обеспечение программы .....	14
5. Список литературы .....	17
6. Приложения. ....	18
Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисероплетение».	
Приложение 2. Дистанционное обучение. Тема: «Украшения из бисера».	
Приложение 3. Входной контроль по программе «Бисероплетение».	
Приложение 4. Текущий контроль	
Приложение 5. Методика организации выставки	
Приложение 6. Итоговый контроль по программе «Бисероплетение»	

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Бисероплетение» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

Программа носит художественную **направленность**.

Дополнительная образовательная программа "Бисероплетение", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами бисероплетения, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

**Новизна** программы заключается в расширении для обучающихся образовательного пространства за счет предоставления новой сферы прикладной деятельности. Организацию реального разновозрастного сотрудничества (обучающиеся, родители, педагоги), создании условий для самореализации обучающихся и поиска пути их дальнейшего развития.

**Актуальность** программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей в семье.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна** так как она способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка. Современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, то есть профессионалов, творящих руками. Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни.

**Цель** программы – создание условий для саморазвития, самореализации через воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к бисероплетению, его традициям и наследию.

Программа предполагает решение следующих задач:

*Обучающие:*

- сформировать представление о бисероплетении как виде декоративно-прикладного творчества;
- научить работать с оборудованием необходимым для данного вида рукоделия;
- научить технологиям работы с бисером;
- обучить умению составлять схемы и узоры, работать самостоятельно;
- ознакомить детей с правилами по технике безопасности на занятиях по бисероплетению.

*Развивающие:*

- способствовать развитию эстетического вкуса, творческой фантазии, воображения, пространственного представления;
- способствовать формированию потребности создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу;
- развивать координацию движения, мелкую моторику и сенсорику пальцев.

*Воспитывающие:*

- способствовать привитию интереса к декоративно - прикладному творчеству;
- воспитывать художественный вкус, трудовую культуру, усидчивость, терпение;
- сформировать коммуникативные способности;
- воспитывать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованию новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Подача материала осуществляется в процессе практических занятий, во время познавательно - досуговой деятельности. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Обучение на первом году строится таким

образом, чтобы обучающиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 10 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения по 144 часа в год (2 занятия в неделю по 2 часа). На полное освоение программы требуется 288 часов, включая индивидуальные консультации. При возникновении стойкого интереса к бисероплетению возможно продление образовательной программы по индивидуальному плану.

Оптимальное количество детей в группе для успешного усвоения программы – 10-15 человек. В объединение принимаются все желающие. Возможно формирование разновозрастных групп с учетом способностей обучающихся. Допускается прием детей на 2 год обучения при наличии у них необходимых умений и навыков.

Обучающиеся в результате изучения основ бисероплетения к концу **первого** года обучения будут **знать**:

- правила техники безопасности;
- требования к организации рабочего места;
- материалы и инструменты необходимые для работы;
- термины: низание, яркость, цвет, тон, насыщенность, теплые, холодные тона;
- правила чтения схем;
- основные способы плетения;
- историю развития бисероплетения;
- особенности вышивки бисером;

**будут уметь:**

- готовить рабочее место;
- пользоваться инструментами, материалами и приспособлениями при работе с бисером;

- выполнять основные способы плетения (плоское параллельное плетение, объёмное параллельное плетение и др.);
  - изготавливать несложную бижутерию из бисера;
  - изготавливать игрушки из бисера объёмным параллельным плетением;
  - изготавливать цветы из бисера;
  - изготавливать деревья из бисера;
  - вышивать бисером, используя швы «вперед иголка», «за иголку», «вприкреп»;
- у них будут развиты:*
- воображение, творческая активность, фантазия;
  - умение анализировать, давать оценку своим действиям;
  - самостоятельность в изготовлении изделий;

К концу **второго** года обучения дети будут **знать**:

- правила техники безопасности;
- требования к организации рабочего места;
- материалы и инструменты необходимые для работы;
- историю появления украшений из бисера и бусин;
- традиции русского народа в изготовлении бисерных украшений;
- фурнитуру для изготовления бижутерии;
- особенности плетения игрушек на четырех концах;
- французскую технику плетения;
- различные виды петельной техники;
- особенности вышивки стеклярусом;

*будут уметь:*

- готовить рабочее место;
- пользоваться инструментами, материалами и приспособлениями при работе с бисером;
- изготавливать игрушки из бисера на четырех концах;
- изготавливать цветы из бисера французской техникой плетения;
- изготавливать деревья из бисера;
- вышивать бисером, используя швы «вперед иголку», «за иголку» шитьё «по счёту» или шов «полукрест».
- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- составлять композиции на заданную тему из бисера и художественных материалов;

у обучающихся будет **сформировано**:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;
- ответственное отношение к учению и общественно полезному труду;
- потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- самокритичность, уверенность в своих творческих и профессиональных способностях;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;

- любовь и уважение к искусству бисероплетения, бережное сохранение традиций своего народа.

**Контроль** знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Для проведения педагогического мониторинга используются: контрольные задания и тесты, анкетирование и пр. При поступлении в объединение проводится входной контроль в форме собеседования.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра изделий. Для проведения детского мониторинга можно использовать накопление фотоматериалов с последующим оформлением выставки.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы может быть отчетная выставка или фестиваль. В процессе просмотра работ и изделий происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощение автором.

## 2. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1	Комплектование группы Вводное занятие.	4	2	6	Входной контроль
2	Изучение основных способов плетения. Изготовление простых изделий.	6	26	32	Педагогическое наблюдение
3	Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза».	3	27	30	Участие в конкурсе, выставка работ в кабинете
4	Плетение игрушек из бисера (объёмное параллельное плетение)	2	18	20	Экспресс выставка
5	Плетение цветов из бисера.	1	15	16	
6	Плетение деревьев из бисера.	1	13	14	
7	Вышивка бисером.	2	8	10	
8	Самостоятельное изготовление изделий.	1	13	14	Выставка и презентация самостоятельных работ обучающихся
9	Итоговое занятие.	-	2	2	Промежуточный контроль
	Всего	20	124	144	

## Содержание первого года обучения.

### 1. Комплектование группы. Вводное занятие

**Теория:** Формирование группы. Собеседование, знакомство с детьми «Круг общения». Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению. Общие сведения о бисере (цвет, форма, материал из которого изготовлен, хранение).

**Практика:** Нанизывание бусин и бисера.

## **2. Изучение основных способов плетения. Изготовление простых изделий**

*Теория:* Рассказ об истории возникновения бисера и бисероплетения. Основные правила при работе с бисером. Объяснение понятий: низание, яркость, цвет, тон, насыщенность, теплые, холодные тона.

*Практика:* Обучение выполнению несложных цепочек, как основы для изготовления украшений. Знакомство с видом низания бисера – плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Знакомство с техникой выполнения подвесок для бижутерии: бахрома, веточки, листочки. Коллективная работа. Композиция на морскую тематику.

## **3. Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза»**

*Теория:* История новогодних подарков. Новогодняя поделка и ее виды.

*Практика:* Изготовление снежинок из бисера и стекляруса, новогодних игрушек, сувенира Дед Мороз и Снегурочка. Изготовление рождественского венка, символа года, ёлки. Составление и обыгрывание «Зимней сказки» с использованием игрушек из бисера.

## **4. Плетение игрушек из бисера (объёмное параллельное плетение)**

*Теория:* Параллельное плетение уже с использованием лески и придания объёма изделиям из бисера.

*Практика:* Изготовление брелоков, объёмных игрушек на леске и проволоке. Выполнение поделок с опорой на схему плетения. Насекомые (работы расположены от легкого к сложному)- оса, стрекоза, паук. Животные – тушканчик, слон, динозавр. Птицы – снегирь, попугай, птица феникс. Морской мир – креветка, краб; рыба-клоун, рыба-лев; морской конек.

## **5. Плетение цветов из бисера**

*Теория:* Беседа «Цветы в нашей жизни». Демонстрация фотографий выполненных цветов из бисера. Изготовление цветов из бисера параллельным методом плетения, петельной техникой.

*Практика:* Выполнение цветов с использованием стекляруса. Оформление букетов. Плетение незабудки, нарцисса и розы.

## **6. Плетение деревьев из бисера**

*Теория:* Технология изготовления деревьев из бисера. Выставка деревьев из бисера. Использование бросового материала в изделиях (баночки от крема, флаконы от парфюмерии и т.д.) Разновидности пайеток.

*Практика:* Закрепление умения низать петлями. Выполнения деревьев, отдельных деталей-веточек. Сборка дерева. Топиарий, дерево из пайеток.

## **7. Вышивка бисером**

*Теория:* Материалы и инструменты для вышивки бисером. Особенности вышивки бисером. Знакомство со швами «вперед иголка», «за иголку», «вприкреп».

*Практика:* Изготовление чехла для мобильного телефона вышитого бисером.

## **8. Самостоятельное изготовление изделий**

*Теория:* Повторение правил чтения схем.

*Практика:* Выполнение детьми творческой работы, используя изученные техники плетения.

## **9. Итоговое занятие**

*Практика:* промежуточный контроль.

### **3. Учебно-тематический план второго года обучения.**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Беседа
2	Изучение основных способов плетения. Изготовление простых изделий.	4	34	38	Фотоотчет
3	Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза».	1	27	28	Участие в конкурсе, выставка работ в кабинете
4	Плетение игрушек из бисера (на четырех концах).	0,5	9,5	10	Экспресс выставка
5	Плетение цветов из бисера.	1	19	20	
6	Плетение деревьев из бисера.	0,5	11,5	12	
7	Вышивка бисером.	2	18	20	
8	Самостоятельная разработка и изготовление поделок на основе собственного замысла	1	11	12	Выставка и презентация самостоятельных работ обучающихся
9	Итоговое занятие.	-	2	2	Итоговый контроль
Всего		11	133	144	

### **Содержание второго года обучения.**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению. Общие сведения о бисере (цвет, форма, материал из которого изготовлен, хранение). **Практика:** сортирование бисера по цвету, форме и пр.

#### **2. Изучение основных способов плетения. Изготовление простых изделий**

**Теория:** Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы во время работы. Беседа об истории появления украшений

из бисера и бусин, традициях русского народа в изготовлении украшений. Знакомство с фурнитурой для изготовления бижутерии: швензы, пуссеты, застежки для колье, брошей. Знакомство с монастырским плетением, с техникой ажурного (сетчатого) плетения. Цепочки из бисера: цепочки «в цветочек», цепочка «зигзаг», цепочка в крестик с усложнениями, цепочки с использованием бисера и стекляруса.

*Практика:* Выполнение цепочек из бисера. Выполнение плетения по схеме. Выполнение Монастырского плетения.

### **3. Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза»**

*Теория:* Беседа «Как подготовиться к встрече нового года».

*Практика:* Изготовление снежинок из бисера и стекляруса, новогодних игрушек, сувенира Дед Мороз и Снегурочка используя изученные виды плетения.

### **4. Плетение игрушек из бисера (на четырёх концах)**

*Теория:* Чтение схемы. Объёмное параллельное плетение.

*Практика:* Плетение зайца, поросенка (кошки, лягушки), пингвина, цыпленка, петушки.

### **5. Плетение цветов из бисера**

*Теория:* Французская техника плетения. Выставка книг о французской технике плетения цветов. Демонстрация цветов из бисера выполненных по французской технике плетения. Беседа об истории появления метода низации дугами, знакомство с искусством бисероплетения во Франции.

*Практика:* Плетение фиалки, ромашки.

### **6. Плетение деревьев из бисера**

*Теория:* Плетение деревьев из бисера на примере топиария и березы. Формирование кроны и ствола бисерных деревьев. Декор бисерных деревьев. Знакомство с различными видами петельной техники (простой способ, петли, перекрещенные петли, «шарики»).

*Практика:* Плетение березы и топиария.

### **7. Вышивка бисером**

*Теория:* Материалы и инструменты для вышивки бисером. Шов «вперед иголку», «за иголку». Особенности вышивки стеклярусом. Шитьё «по счёту» или шов «полукрест».

*Практика:* Изготовление изделия по выбору с использованием изученных видов вышивки. Вышивка картины швом «полукрест».

### **8. Самостоятельная разработка и изготовление поделок на основе собственного замысла**

*Теория:* Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета, их художественного значения.

*Практика:* Разработка и изготовление продукта по изученным темам от идеи до её воплощения. Защита творческой работы.

## **9. Итоговое занятие**

*Практика:* Тестирование, индивидуальная выставка выпускника.

#### **4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Оценочные и методические материалы. Материально-техническое обеспечение программы**

Основными видами деятельности являются информационно - рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно – рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную творческую работу детей.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Ребенку предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, фронтальная, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

По некоторым темам возможно дистанционное обучение. Занятия предполагают, как текстовое общение, так и контакт с помощью голосовой или видеосвязи в приложении WhatsApp. Состав участников чата может быть разным – это определяется целями и задачами конкретного занятия. Чат может быть организован для всей группы, её части, либо для конкретного ребёнка, нуждающегося в консультации педагога. Дистанционное обучение может быть организовано в виде мастер-класса, видеозаписи либо ссылки на них или электронного кейса (Приложение 2), которые педагог отправляет

обучающимся по электронной почте. Формами отчета являются фото и видео материалы, тесты.

**Оценочные материалы** включают различные дидактические материалы (карты, тесты и т.д.), разработанные критерии оценки.

Входной контроль: собеседование (Приложение 3).

Текущий контроль: просмотр работ с анализом, визуальное наблюдение, беседа, кроссворд, загадки и т.д. (Приложение 4).

Промежуточный контроль: тематическая выставка, экспресс-выставка (Приложение 5), тестирование, фотоотчет, конкурс «Мы встречаем новый год» (по положению учреждения), выставка по итогам работ 1(2) года обучения.

Итоговый контроль проводится в форме теста в конце 2 года обучения (Приложение 6).

### *Материально-техническое обеспечение программы.*

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

- нитки и верёвки (льняные, пеньковые, хлопчатобумажные, леска (0,2-0,3), мононить, мулине, «ирис» и пр.)
- проволока для бисероплетения разной толщины и цветов
- бисер разных оттенков и формы (2 мм, 4 мм)
- бусины различных цветов и формы (1-3 см)
- рубка, стеклярус, пайетки, блестки, шарики и пр.
- лоскуты однотонной ткани (шёлк, портьерная)
- бархатная бумага, картон
- бросовый материал для изготовления сувениров

Инструменты и приспособления:

- английские булавки, крючки, иглы для бисероплетения (№ 10)
- подушка для плетения, контейнеры для бисера, салфетка для бисера (лён или фланель),
- рамки, станки для ткачества, деревянные заготовки яиц
- фурнитура для бижутерии (швензы, застёжки, пуссеты и др.)
- шило, ножницы, линейки, сантиметровая лента, пяльцы, круглогубцы
- клей «Момент», клей ПВА, клей пистолет, гипс.

### *Дидактическое обеспечение курса.*

Для проведения занятий собрана необходимая обучающая литература. Подготовлены образцы схем выполнения различных поделок из бисера. Подготовлены образцы изделий с различными видами низания бисера.

Имеются в наличии образцы изделий с различными способами плетения из бисера на леске.

Собраны образцы изделий различного направления: игрушки из бисера, панно, вышивка бисером на ткани, украшения, ёлочные игрушки, сувениры, цветы из бисера и др.

Подобрана литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера.

Разработана инструкция по технике безопасности работы.

## **5. Список литературы**

### **Нормативно-правовые документы.**

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Конвенция развития дополнительного образования детей
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Санитарно-эпидемиологические требования
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844
11. Приказы, письма Минобрнауки РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД

### **Основной список.**

1. Беккер Торстен Волшебные фигурки и животные из бисера. ООО “Книжный клуб “Клуб семейного досуга”, г.Белгород, 2019
2. Т.И.Татьянина Бисер. Маленькие игрушки. Изд-во: Астрель, Полигон, 2019 – 112 с.
3. В.Осадченко Бисероплетение. Мастер – класс для новичков. Изд-во: Владис, Рипол Классик, 2018 – 216 с.

### **Дополнительный список.**

1. Божко Л.А. Изделия из бисера. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: “Матин”, 2006. – 216с., илл.
2. Магина А. Бисер. Издательский дом “Нева”, 1998. – 176 с.

### **Интернет ресурсы.**

- 1.<http://stranamasterov.ru/about> Страна Мастеров — сайт учебный, дидактический.
- 2.<http://mirbisera.blogspot.ru/> Бисероплетение для самых-самых начинающих Подробные мастер-классы по плетению изделий из бисера для новичков
3. <http://biserok.org/> Бисер и бисероплетение.

Приложение 1

**Календарный учебный график 1 года обучения  
по общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисероплетение»**

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Комплектование группы. Вводное занятие</b>								
1	09	04	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Знакомство с детьми. «Круг общения». Выставка книг и журналов по бисероплетению.	Кабинет №5	Беседа, наблюдение
2	09	10	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Комплектование группы. Знакомство с программой обучения.	Кабинет №5	
3	09	11	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты необходимые для работы.	Кабинет №5	Входной контроль
<b>2. Изучение основных способов плетения. Изготовление простых изделий</b>								
4	09	17	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	История бисера и бисероплетения. Низание бисера в одну нитку. Техника безопасности.	Кабинет №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
5	09	18	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Правила работы с бисером. Низание бисера в две нитки. Техника безопасности.	Кабинет №5	
6	09	24	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Украшения из бисера.	Кабинет №5	
7	09	25	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Цветовой круг. Цепочка «в крестик», соединение.	Кабинет №5	
8	10	01	17.15-18.00	Фронтальная	2	Цепочка с «петельками», как основа	Кабинет	

			18.10-18.55			для изготовления украшений.	№5	
9	10	02	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Браслет «косичка».	Кабинет №5	
10	10	08	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Браслет «косичка», оформление застёжки.	Кабинет №5	
11	10	09	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Виды подвесок. Бахрома.	Кабинет №5	
12	10	15	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Технология изготовления подвесок. Веточки.	Кабинет №5	
13	10	16	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Использование подвесок в различных изделиях. Листочки.	Кабинет №5	
14	10	22	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Плоское параллельное плетение на проволоке. Брелок.	Кабинет №5	
15	10	23	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Коллективной работы: «Панно аквариум».	Кабинет №5	
16	10	29	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Оформление работы.	Кабинет №5	
17	10	30	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Объёмные изделия на основе плоского параллельного плетения.	Кабинет №5	
18	11	05	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Объёмные изделия на основе плоского параллельного плетения по выбору.	Кабинет №5	
19	11	06	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Моя объёмная игрушка из бисера.	Кабинет №5	Фотоотчет
<b>3. Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза»</b>								
20	11	12	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	История новогодних подарков. Снежинка из бисера, разбор схемы.	Кабинет №5	Визуальный контроль,

21	11	13	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Снежинка из бисера, завершение работы.	Кабинет №5	просмотр и анализ работ обучающихся
22	11	19	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Новогодняя поделка и ее виды. Елочная игрушка «Рождественский ангелочек».	Кабинет №5	
23	11	20	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Снегурочка из бисера. Разбор схемы, подбор материала.	Кабинет №5	
24	11	26	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Снегурочка из бисера. Завершение работы.	Кабинет №5	
25	11	27	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Дед Мороз. Разбор схемы, подбор материала.	Кабинет №5	
26	12	03	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Дед Мороз. Завершение работы.	Кабинет №5	
27	12	04	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Снеговик из бисера. Разбор схемы, подбор материала.	Кабинет №5	
28	12	10	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Снеговик из бисера. Завершение работы.	Кабинет №5	
29	12	11	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Рождественский венок. Разбор схемы, подбор материала.	Кабинет №5	
30	12	17	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Рождественский венок. Завершение работы.	Кабинет №5	
31	12	18	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Символ года из бисера. Разбор схемы, подбор материала.	Кабинет №5	
32	12	24	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Символа года из бисера, завершение работы.	Кабинет №5	
33	12	25	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Ёлка из бисера (методом объёмного параллельного плетения).	Кабинет №5	

34	12	31	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Ёлка, оформление.	Кабинет №5	Участие в конкурсе, выставка работ в кабинете
----	----	----	----------------------------	-------------	---	-------------------	------------	---

**4. Плетение игрушек из бисера (объёмное параллельное плетение)**

35	01	14	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Объемное параллельное плетение.	Кабинет №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
36	01	15	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Брелок из бисера на леске (крокодил).	Кабинет №5	
37	01	21	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Черепашка.	Кабинет №5	
38	01	22	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Объёмные игрушки на проволоке.	Кабинет №5	
39	01	28	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Плетение насекомых (оса, стрекоза, паук).	Кабинет №5	
40	01	29	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Плетение представителей морского мира.	Кабинет №5	
41	02	04	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Плетение животных.	Кабинет №5	
42	02	05	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Плетение животных.	Кабинет №5	
43	02	11	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Плетение птиц.	Кабинет №5	
44	02	12	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Плетение птиц.	Кабинет №5	Экспресс выставка

**5. Плетение цветов из бисера**

45	02	18	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Технология изготовления цветов из бисера (незабудка).	Кабинет №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
46	02	19	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Искусство составлять и оформлять букеты (незабудка).	Кабинет №5	
47	02	25	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Цветы в технике плоского параллельного плетения (нарцисс).	Кабинет №5	
48	02	26	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Беседа «Цветы в нашей жизни». Нарцисс.	Кабинет №5	
49	03	03	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Петельная техника. Фантазийные цветы.	Кабинет №5	
50	03	04	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Фантазийные цветы.	Кабинет №5	
51	03	10	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Работа со стеклярусом. Плетение розы.	Кабинет №5	
52	03	11	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Плетение розы.	Кабинет №5	Экспресс выставка

## 6. Плетение деревьев из бисера и пайеток

53	03	17	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Технология изготовления деревьев из бисера. Топиарий, плетение цветов.	Кабинет №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
54	03	18	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Использование бросового материала для поделок. Топиарий, плетение цветов.	Кабинет №5	
55	03	24	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Топиарий, плетение листвьев.	Кабинет №5	
56	03	25	17.15-18.00	Фронтальная	2	Формирование кроны и ствола дерева	Кабинет	

			18.10-18.55			(топиарий).	№5	
57	03	31	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Дерево из пайеток. Разновидности пайеток.	Кабинет №5	
58	04	01	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Дерево из пайеток. Плетение веток.	Кабинет №5	
59	04	07	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Дерево из пайеток, сборка.	Кабинет №5	Экспресс выставка

#### 7. Вышивка бисером

60	04	08	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Материалы и инструменты для вышивки. Шов «вперед иголка», «за иголку».	Кабинет №5	Консультация педагога ДО, просмотр работ обучающихся
61	04	14	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Вышивка бисером используя шов «вприкреп».	Кабинет №5	
62	04	15	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Чехол для мобильного телефона украшенный бисером.	Кабинет №5	
63	04	21	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Чехол для мобильного телефона.	Кабинет №5	
64	04	22	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Чехол для мобильного телефона, завершение работы	Кабинет №5	Экспресс выставка

#### 8. Самостоятельная разработка и изготовление поделок на основе собственного замысла

65	04	28	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Игрушка по самостоятельно составленной схеме. Подбор материалов.	Кабинет №5	Консультация педагога ДО
66	04	29	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Игрушка из бисера.	Кабинет №5	Визуальный контроль,

67	05	06	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Игрушка из бисера. Завершение работы.	Кабинет №5	просмотр и анализ работ обучающихся
68	05	12	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Изделие в любой из изученных техник плетения, по выбору.	Кабинет №5	
69	05	13	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Изделие в любой из изученных техник плетения, по выбору.	Кабинет №5	
70	05	19	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Изделие в любой из изученных техник плетения, по выбору.	Кабинет №5	
71	05	20	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Моя творческая работа.	Кабинет №5	Выставка и презентация самостоятельных работ обучающихся

#### **9. Итоговое занятие**

72	05	26	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Итоговое занятие.	Кабинет №5	Промежуточный контроль
				<b>Итого</b>	144			

## Дистанционное обучение. Тема: «Украшения из бисера»

**Кейс-технология** основывается на использовании набора (кейса) текстового, аудиовизуального и мультимедийного учебно-методического материала и их рассылке для самостоятельного изучения обучающимися при организации регулярных консультаций у педагога.

**Цель:** изготовить украшение из бисера.

*Бисером* являются маленькие бусинки, которые просверлены насеквоздь.

*Бисероплетение* — один из видов декоративно-прикладного искусства, рукоделия, это создание украшений и художественных изделий, в основу которых входит бисер.

Зарождение техники бисероплетения можно датировать тем временем, когда первобытные люди надевали на шею бусы на нитке из камней или клыков убитых животных. В древних цивилизациях бусины имели не только декорирующий характер, а также тотемный и религиозный.

Археологами были найдены разнообразные обработанные материалы с просверленными дырочками. Это были: камни, семена, ракушки, стручки, орехи, когти, кости.

С эволюцией человек начал обрабатывать глину, окрашивать её и обжигать. С течением времени люди научились делать бисер. Технология бисероплетения использовалась для создания украшений, талисманов. У некоторых народов бисер служил разменной монетой.

Задание по бисероплетению для 1 года обучения.

<https://youtu.be/dCk7JbJPuAA> Топ 3 самых простых браслета из бисера.

<https://youtu.be/c6MOP1DVZHg> Изящная цепочка из бисера.

**Обратная связь:** прислать фотографии изделия, желательно с исполнителем, на почту Дома пионеров и школьников Белокатайского района [pionerov.dom@mail.ru](mailto:pionerov.dom@mail.ru) либо в группе WhatsApp педагога.

## **Входной контроль по программе «Бисероплетение»**

Форма проведения: собеседование.

### **Содержание**

Беседа.

1. С какими видами творчества (рукоделия) вы знакомы?
2. Занимался ли ты когда-нибудь бисероплетением?
3. Знаешь ли ты как плетется цепочка «в крестик»?
4. Для чего люди учатся плести из бисера?

Критерии оценки уровня:

Положительный или отрицательный ответ на вопросы.

Методика определения результата. Положительный (осознанный) ответ на три вопроса – высокий уровень, на два вопроса – средний уровень, на один вопрос или при отсутствии ответа на все три вопроса – низкий уровень.

## **Текущий контроль**

Тема: История бисера и бисероплетения.

Вопросы:

1. Что использовали древние люди вместо бисера?  
(материалы из природы: камешки, кости и зубы животных, растения, глину, деревянные палочки)
2. Где появилось самое древнее производство стекла?  
(в Древнем Египте)
3. Чьё имя, в России, связано с производством бисера и стекляруса?  
(Ломоносов М.В.)

## **Методика организации выставки**

*Важно правильно и грамотно организовать творческую деятельность на занятиях, которая должна предусмотреть:*

- подготовку к целевой установке;
- осознание путей решения задачи;
- вдохновение (возбуждение эстетической потребности);
- проверку верности найденного решения;
- обобщение всей проделанной работы.

Художественные задачи решаются, начиная с простейших занятий, которые постепенно усложняются. Творческое воображение детей активизируется демонстрацией фильмов, слайдов, различными репродукциями произведений декоративно-прикладного искусства, таблиц и других средств обучения.

Хорошо, если каждая изученная тема закончится выставкой – обсуждением. Для коллектива, занимающегося декоративно-прикладным творчеством, выставка - это подведение итогов работы за определенный срок, связь теории и практики, форма контроля.

Выставки детского творчества - показ достижений творческой самодеятельности школьников (В.А. Межериков *Психологический словарь*).

*В педагогической теории и практике различают два основных вида выставок:*

- познавательные (в виде экспозицией, отражающих, определенные темы и разделы образовательной области);
- выставки детских творческих работ (совмещаются с проведением викторин, конкурсов, организуются в виде отчетов детей и их педагогов за определенный период работы объединений).

*Задачи, которые ставятся организаторами, бывают разными, но неизменными остаются главные:*

- познакомить с результатами труда как можно большее число зрителей;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- развитию творческих способностей, тем самым, содействуя широкой пропаганде декоративно-прикладного искусства.

Значимость выставки зависит, прежде всего, от глубины и актуальности выбранной идеи, масштабности, художественного уровня представляемых изделий.

*Работы должны:*

- отражать способности обучающегося, отвечать самым высоким критериям отбора;
- отражать лучшие традиции народных ремесел края;

- содержать новизну;
- быть оригинальными в художественной изобразительности;
- высококачественными по технике исполнения.

Важно активное участие детей в подготовке к выставке. Раскладываются все работы, и ребята вместе с педагогом обсуждают каждую работу. Именно так ребята учатся, не обижаясь, выслушивать критику, сочувственно относится к неудачам других и спокойно относится к своим успехам. На таких рабочих выставках учащиеся проникаются творческими идеями друг друга, обогащая собственный багаж знаний, учатся внимательному отношению к более слабым, одновременно решая творческие задачи. В ходе выставки организуются небольшие лекции.

Итогом активной работы ребенка на протяжении всего учебного процесса может стать персональная выставка как наиболее действенный стимул к развитию творческой личности. Такая выставка - мечта каждого ребенка.

Персональные выставки могут быть разными: одна может показывать развитие ребенка от первых шагов к первым успехам; другая может раскрыть мир увлечений ребенка, когда работы объединены одной темой; можно также поощрить ребенка персональной выставкой за активную работу, если у него накопилось большое количество учебных и творческих работ. Могут быть организованы выставки двух-трех учащихся, работы которых объединены одной техникой выполнения или одним направлением декоративно-прикладного искусства.

На протяжении всего курса обучения практически каждый ребенок объединения принимает участие в выставках внутри учреждения, районных, республиканских. Именно на этих выставках ребенок может оценить себя в сравнении с другими, со стороны. Это дисциплинирует, дает возможность самооценки, стимулирует активность и творческие способности. А заслуженно полученная грамота вселяет уверенность и утверждает к совершенствованию. Опыт выставочной деятельности учит не огорчаться при неудачах, а продолжать трудиться, наслаждаться творчеством и не ради наград, а из любви к тому делу, которое по душе.

### **Итоговый контроль по программе «Бисероплетение»**

*Цель: выявить уровень знаний обучающихся по пройденным темам образовательной программы «Бисероплетение»*

*Задание: подчеркни правильные ответы*

#### **1.«Бусра» с арабского языка означает:**

- А) фальшивый жемчуг;
- Б) стекло;
- В) бусы.

#### **2. Из какого материала сделан бисер?**

- А) бумага;
- Б) дерево;
- В) стекло;
- Г) железо;
- Д) пластмасса;
- Е) пластилин;
- Ж) керамические материалы;
- З) ягода.

#### **3. Бисер – это:**

- А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- Б) шарики с отверстием разной формы;
- В) круглые или граненые шарики.

#### **4. Какого вида бисера не существует?**

- А) матовый;
- Б) глянцевый;
- В) зеркальный;
- Г) перламутровый.

#### **5. Стеклярус - это:**

- А) короткие трубочки;
- Б) крупные бусинки различной формы;
- В) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5 см. и более.

#### **6. Легенда рассказывает, что финикийские купцы из Африки везли:**

- А) природную соду,
- Б) серу;
- В) стекло.

#### **7. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?**

- А) смолу;
- Б) стекло;
- В) камень.

#### **8. Родиной бисера является:**

- А) Россия;
- Б) Древний Египет;
- В) Китай.

**9. Центр стеклоделия в Европе находится?**

- А) в Германии;
- Б) в Испании;
- В) в Венеции.

**10. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить?**

- А) А.Н. Толстой;
- Б) Д.И. Менделеев;
- В) М.В. Ломоносов;
- Г) В. Мессинг.

**11. Основными правилами техники безопасности являются:**

- А) не вкалывать иголку в одежду;
- Б) ни в коем случае не брать иголку в рот;
- В) хранить иголки в определенном месте (в специальной коробочке, подушечке и т.п.);
- Г) не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать;
- Д) все ответы верны.

*Критерии оценки:*

Высокий уровень – 9-11 ответов;

Средний уровень - 5-8 ответов;

Низкий уровень – 2-4 ответов;

*Правильные ответы:*

1. А
2. В, Г, Ж
3. А, Б, В
4. В
5. А, В
6. А
7. Б
8. Б
9. В
10. В
11. Д