

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования Дом пионеров и школьников муниципального района
Белокатайский район Республики Башкортостан

Принята
на заседании педагогического
совета
от «28» августа 2020 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор Дома пионеров и школьников
Белокатайского района
А.А. Гарипова
«28» авг 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бисероплетение»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Патракова Алена Аркадьевна,
педагог дополнительного образования,
высшая категория

с.Новобелокатай, 2020г.

Содержание.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно – тематический план 1 года обучения. Содержание первого года обучения.	8
3. Учебно – тематический план 2 года обучения. Содержание второго года обучения.	11
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Оценочные и методические материалы. Материально-техническое обеспечение программы	14
5. Список литературы	17
6. Приложения.	18
Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисероплетение».	
Приложение 2. Дистанционное обучение. Тема: «Украшения из бисера».	
Приложение 3. Входной контроль по программе «Бисероплетение».	
Приложение 4. Текущий контроль	
Приложение 5. Методика организации выставки	
Приложение 6. Итоговый контроль по программе «Бисероплетение»	

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Бисероплетение» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

Программа носит художественную **направленность**.

Дополнительная образовательная программа "Бисероплетение", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами бисероплетения, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Новизна программы заключается в расширении для обучающихся образовательного пространства за счет предоставления новой сферы прикладной деятельности. Организацию реального разновозрастного сотрудничества (обучающиеся, родители, педагоги), создании условий для самореализации обучающихся и поиска пути их дальнейшего развития.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей в семье.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна** так как она способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка. Современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, то есть профессионалов, творящих руками. Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни.

Цель программы – создание условий для саморазвития, самореализации через воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к бисероплетению, его традициям и наследию.

Программа предполагает решение следующих **задач**:

Обучающие:

- сформировать представление о бисероплетении как виде декоративно-прикладного творчества;
- научить работать с оборудованием необходимым для данного вида рукоделия;
- научить технологиям работы с бисером;
- обучить умению составлять схемы и узоры, работать самостоятельно;
- ознакомить детей с правилами по технике безопасности на занятиях по бисероплетению.

Развивающие:

- способствовать развитию эстетического вкуса, творческой фантазии, воображения, пространственного представления;
- способствовать формированию потребности создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу;
- развивать координацию движения, мелкую моторику и сенсорику пальцев.

Воспитывающие:

- способствовать привитию интереса к декоративно - прикладному творчеству;
- воспитывать художественный вкус, трудовую культуру, усидчивость, терпение;
- сформировать коммуникативные способности;
- воспитывать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованию новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Подача материала осуществляется в процессе практических занятий, во время познавательно - досуговой деятельности. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Обучение на первом году строится таким

образом, чтобы обучающиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 10 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения по 144 часа в год (2 занятия в неделю по 2 часа). На полное освоение программы требуется 288 часов, включая индивидуальные консультации. При возникновении стойкого интереса к бисероплетению возможно продление образовательной программы по индивидуальному плану.

Оптимальное количество детей в группе для успешного усвоения программы – 10-15 человек. В объединение принимаются все желающие. Возможно формирование разновозрастных групп с учетом способностей обучающихся. Допускается прием детей на 2 год обучения при наличии у них необходимых умений и навыков.

Обучающиеся в результате изучения основ бисероплетения к концу **первого** года обучения будут **знать**:

- правила техники безопасности;
- требования к организации рабочего места;
- материалы и инструменты необходимые для работы;
- термины: низание, яркость, цвет, тон, насыщенность, теплые, холодные тона;
- правила чтения схем;
- основные способы плетения;
- историю развития бисероплетения;
- особенности вышивки бисером;

будут **уметь**:

- готовить рабочее место;
- пользоваться инструментами, материалами и приспособлениями при работе с бисером;

- выполнять основные способы плетения (плоское параллельное плетение, объёмное параллельное плетение и др.);
- изготавливать несложную бижутерию из бисера;
- изготавливать игрушки из бисера объёмным параллельным плетением;
- изготавливать цветы из бисера;
- изготавливать деревья из бисера;
- вышивать бисером, используя швы «вперед иголка», «за иголку», «вприкреп»;

у них будут развиты:

- воображение, творческая активность, фантазия;
- умение анализировать, давать оценку своим действиям;
- самостоятельность в изготовлении изделий;

К концу **второго** года обучения дети будут **знать:**

- правила техники безопасности;
- требования к организации рабочего места;
- материалы и инструменты необходимые для работы;
- историю появления украшений из бисера и бусин;
- традиции русского народа в изготовлении бисерных украшений;
- фурнитуру для изготовления бижутерии;
- особенности плетения игрушек на четырех концах;
- французскую технику плетения;
- различные виды петельной техники;
- особенности вышивки стеклярусом;

будут уметь:

- готовить рабочее место;
- пользоваться инструментами, материалами и приспособлениями при работе с бисером;
- изготавливать игрушки из бисера на четырех концах;
- изготавливать цветы из бисера французской техникой плетения;
- изготавливать деревья из бисера;
- вышивать бисером, используя швы «вперед иголку», «за иголку» шитьё «по счёту» или шов «полукрест».
- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- составлять композиции на заданную тему из бисера и художественных материалов;

у обучающихся будет **сформировано:**

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;
- ответственное отношение к учению и общественно полезному труду;
- потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- самокритичность, уверенность в своих творческих и профессиональных способностях;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;

- любовь и уважение к искусству бисероплетения, бережное сохранение традиций своего народа.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Для проведения педагогического мониторинга используются: контрольные задания и тесты, анкетирование и пр. При поступлении в объединение проводится входной контроль в форме собеседования.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра изделий. Для проведения детского мониторинга можно использовать накопление фотоматериалов с последующим оформлением выставки.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы может быть отчетная выставка или фестиваль. В процессе просмотра работ и изделий происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощение автором.

2. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1	Комплектование группы Вводное занятие.	4	2	6	Входной контроль
2	Изучение основных способов плетения. Изготовление простых изделий.	6	26	32	Педагогическое наблюдение
3	Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза».	3	27	30	Участие в конкурсе, выставка работ в кабинете
4	Плетение игрушек из бисера (объёмное параллельное плетение)	2	18	20	Экспресс выставка
5	Плетение цветов из бисера.	1	15	16	
6	Плетение деревьев из бисера.	1	13	14	
7	Вышивка бисером.	2	8	10	
8	Самостоятельное изготовление изделий.	1	13	14	Выставка и презентация самостоятельных работ обучающихся
9	Итоговое занятие.	-	2	2	Промежуточный контроль
Всего		20	124	144	

Содержание первого года обучения.

1. Комплектование группы. Вводное занятие

Теория: Формирование группы. Собеседование, знакомство с детьми «Круг общения». Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению. Общие сведения о бисере (цвет, форма, материал из которого изготовлен, хранение).

Практика: Нанизывание бусин и бисера.

2. Изучение основных способов плетения. Изготовление простых изделий

Теория: Рассказ об истории возникновения бисера и бисероплетения. Основные правила при работе с бисером. Объяснение понятий: низание, яркость, цвет, тон, насыщенность, теплые, холодные тона.

Практика: Обучение выполнению несложных цепочек, как основы для изготовления украшений. Знакомство с видом низания бисера – плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Знакомство с техникой выполнения подвесок для бижутерии: бахрома, веточки, листочки. Коллективная работа. Композиция на морскую тематику.

3. Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза»

Теория: История новогодних подарков. Новогодняя поделка и ее виды.

Практика: Изготовление снежинок из бисера и стекляруса, новогодних игрушек, сувенира Дед Мороз и Снегурочка. Изготовление рождественского венка, символа года, ёлки. Составление и обыгрывание «Зимней сказки» с использованием игрушек из бисера.

4. Плетение игрушек из бисера (объёмное параллельное плетение)

Теория: Параллельное плетение уже с использованием лески и придания объёма изделиям из бисера.

Практика: Изготовление брелоков, объёмных игрушек на леске и проволоке. Выполнение поделок с опорой на схему плетения. Насекомые (работы расположены от легкого к сложному)- оса, стрекоза, паук. Животные – тушканчик, слон, динозавр. Птицы – снегирь, попугай, птица феникс. Морской мир – креветка, краб; рыба-клоун, рыба-лев; морской конек.

5. Плетение цветов из бисера

Теория: Беседа «Цветы в нашей жизни». Демонстрация фотографий выполненных цветов из бисера. Изготовление цветов из бисера параллельным методом плетения, петельной техникой.

Практика: Выполнение цветов с использованием стекляруса. Оформление букетов. Плетение незабудки, нарцисса и розы.

6. Плетение деревьев из бисера

Теория: Технология изготовления деревьев из бисера. Выставка деревьев из бисера. Использование бросового материала в изделиях (баночки от крема, флаконы от парфюмерии и т.д.) Разновидности пайеток.

Практика: Закрепление умения низать петлями. Выполнения деревьев, отдельных деталей-веточек. Сборка дерева. Топиарий, дерево из пайеток.

7. Вышивка бисером

Теория: Материалы и инструменты для вышивки бисером. Особенности вышивки бисером. Знакомство со швами «вперед иголка», «за иголку», «вприкреп».

Практика: Изготовление чехла для мобильного телефона вышитого бисером.

8. Самостоятельное изготовление изделий

Теория: Повторение правил чтения схем.

Практика: Выполнение детьми творческой работы, используя изученные техники плетения.

9. Итоговое занятие

Практика: промежуточный контроль.

3. Учебно-тематический план второго года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теори я	практ ика	всег о	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Беседа
2	Изучение основных способов плетения. Изготовление простых изделий.	4	34	38	Фотоотчет
3	Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза».	1	27	28	Участие в конкурсе, выставка работ в кабинете
4	Плетение игрушек из бисера (на четырех концах).	0,5	9,5	10	Экспресс выставка
5	Плетение цветов из бисера.	1	19	20	
6	Плетение деревьев из бисера.	0,5	11,5	12	
7	Вышивка бисером.	2	18	20	
8	Самостоятельная разработка и изготовление поделок на основе собственного замысла	1	11	12	Выставка и презентация самостоятельных работ обучающихся
9	Итоговое занятие.	-	2	2	Итоговый контроль
Всего		11	133	144	

Содержание второго года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению. Общие сведения о бисере (цвет, форма, материал из которого изготовлен, хранение).
Практика: сортирование бисера по цвету, форме и пр.

2. Изучение основных способов плетения. Изготовление простых изделий

Теория: Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы во время работы. Беседа об истории появления украшений

из бисера и бусин, традициях русского народа в изготовлении украшений. Знакомство с фурнитурой для изготовления бижутерии: швензы, пуссеты, застежки для коле, брошей. Знакомство с монастырским плетением, с техникой ажурного (сетчатого) плетения. Цепочки из бисера: цепочки «в цветочек», цепочка «зигзаг», цепочка в крестик с усложнениями, цепочки с использованием бисера и стекларуса.

Практика: Выполнение цепочек из бисера. Выполнение плетения по схеме. Выполнение Монастырского плетения.

3. Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза»

Теория: Беседа «Как подготовиться к встрече нового года».

Практика: Изготовление снежинок из бисера и стекларуса, новогодних игрушек, сувенира Дед Мороз и Снегурочка используя изученные виды плетения.

4. Плетение игрушек из бисера (на четырёх концах)

Теория: Чтение схемы. Объёмное параллельное плетение.

Практика: Плетение зайца, поросенка (кошки, лягушки), пингвина, цыплёнка, петушка.

5. Плетение цветов из бисера

Теория: Французская техника плетения. Выставка книг о французской технике плетения цветов. Демонстрация цветов из бисера выполненных по французской технике плетения. Беседа об истории появления метода низания дугами, знакомство с искусством бисероплетения во Франции.

Практика: Плетение фиалки, ромашки.

6. Плетение деревьев из бисера

Теория: Плетение деревьев из бисера на примере топиария и берёзы. Формирование кроны и ствола бисерных деревьев. Декор бисерных деревьев. Знакомство с различными видами петельной техники (простой способ, петли, перекрещенные петли, «шарики»).

Практика: Плетение берёзы и топиария.

7. Вышивка бисером

Теория: Материалы и инструменты для вышивки бисером. Шов «вперед иголку», «за иголку». Особенности вышивки стекларусом. Шитьё «по счёту» или шов «полукрест».

Практика: Изготовление изделия по выбору с использованием изученных видов вышивки. Вышивка картины швом «полукрест».

8. Самостоятельная разработка и изготовление поделок на основе собственного замысла

Теория: Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета, их художественного значения.

Практика: Разработка и изготовление продукта по изученным темам от идеи до её воплощения. Защита творческой работы.

9. Итоговое занятие

Практика: Тестирование, индивидуальная выставка выпускника.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Оценочные и методические материалы. Материально-техническое обеспечение программы

Основными видами деятельности являются информационно - рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно – рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную творческую работу детей.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Ребенку предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, фронтальная, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

По некоторым темам возможно дистанционное обучение. Занятия предполагают, как текстовое общение, так и контакт с помощью голосовой или видеосвязи в приложении WhatsApp. Состав участников чата может быть разным – это определяется целями и задачами конкретного занятия. Чат может быть организован для всей группы, её части, либо для конкретного ребёнка, нуждающегося в консультации педагога. Дистанционное обучение может быть организовано в виде мастер-класса, видеозаписи либо ссылки на них или электронного кейса (Приложение 2), которые педагог отправляет

обучающимся по электронной почте. Формами отчета являются фото и видео материалы, тесты.

Оценочные материалы включают различные дидактические материалы (карты, тесты и т.д.), разработанные критерии оценки.

Входной контроль: собеседование (Приложение 3).

Текущий контроль: просмотр работ с анализом, визуальное наблюдение, беседа, кроссворд, загадки и т.д. (Приложение 4).

Промежуточный контроль: тематическая выставка, экспресс-выставка (Приложение 5), тестирование, фотоотчет, конкурс «Мы встречаем новый год» (по положению учреждения), выставка по итогам работ 1(2) года обучения.

Итоговый контроль проводится в форме теста в конце 2 года обучения (Приложение 6).

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

- нитки и верёвки (льняные, пеньковые, хлопчатобумажные, леска (0,2-0,3), монопнить, мулине, «ирис» и пр.)
- проволока для бисероплетения разной толщины и цветов
- бисер разных оттенков и формы (2 мм, 4 мм)
- бусины различных цветов и формы (1-3 см)
- рубка, стеклярус, пайетки, блески, шарики и пр.
- лоскуты однотонной ткани (шёлк, портьерная)
- бархатная бумага, картон
- бросовый материал для изготовления сувениров

Инструменты и приспособления:

- английские булавки, крючки, иглы для бисероплетения (№ 10)
- подушка для плетения, контейнеры для бисера, салфетка для бисера (лён или фланель),
- рамки, станки для ткачества, деревянные заготовки яиц
- фурнитура для бижутерии (швензы, застёжки, пуссеты и др.)
- шило, ножницы, линейки, сантиметровая лента, пяльцы, круглогубцы
- клей «Момент», клей ПВА, клей пистолет, гипс.

Дидактическое обеспечение курса.

Для проведения занятий собрана необходимая обучающая литература. Подготовлены образцы схем выполнения различных поделок из бисера. Подготовлены образцы изделий с различными видами низания бисера.

Имеются в наличии образцы изделий с различными способами плетения из бисера на леске.

Собраны образцы изделий различного направления: игрушки из бисера, панно, вышивка бисером на ткани, украшения, ёлочные игрушки, сувениры, цветы из бисера и др.

Подобрана литература по технике выполнения различных методов плетения и плетения из бисера.

Разработана инструкция по технике безопасности работы.

5. Список литературы

Нормативно-правовые документы.

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Конвенция развития дополнительного образования детей
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Санитарно-эпидемиологические требования
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844
11. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД

Основной список.

1. Беккер Торстен Волшебные фигурки и животные из бисера. ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», г.Белгород, 2019
2. Т.И.Татьянина Бисер. Маленькие игрушки. Изд-во: Астрель, Полигон, 2019 – 112 с.
3. В.Осадченко Бисероплетение. Мастер – класс для новичков. Изд-во: Владис, Рипол Классик, 2018 – 216 с.

Дополнительный список.

1. Божко Л.А. Изделия из бисера. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: «Матин», 2006. – 216с., илл.
2. Магина А. Бисер. Издательский дом «Нева», 1998. – 176 с.

Интернет ресурсы.

- 1.<http://stranamasterov.ru/about> Страна Мастеров — сайт учебный, дидактический.
- 2.<http://mirbisera.blogspot.ru/> Бисероплетение для самых-самых начинающих
Подробные мастер-классы по плетению изделий из бисера для новичков
3. <http://biserok.org/> Бисер и бисероплетение.

**Календарный учебный график 1 года обучения
по общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисероплетение»**

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Комплектование группы. Вводное занятие								
1	09	04	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Знакомство с детьми. «Круг общения». Выставка книг и журналов по бисероплетению.	Кабинет №5	Беседа, наблюдение
2	09	10	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Комплектование группы. Знакомство с программой обучения.	Кабинет №5	
3	09	11	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты необходимые для работы.	Кабинет №5	Входной контроль
2. Изучение основных способов плетения. Изготовление простых изделий								
4	09	17	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	История бисера и бисероплетения. Низание бисера в одну нитку. Техника безопасности.	Кабинет №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
5	09	18	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Правила работы с бисером. Низание бисера в две нитки. Техника безопасности.	Кабинет №5	
6	09	24	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Украшения из бисера.	Кабинет №5	
7	09	25	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Цветовой круг. Цепочка «в крестик», соединение.	Кабинет №5	
8	10	01	17.15-18.00	Фронтальная	2	Цепочка с «петельками», как основа	Кабинет	

			18.10-18.55			для изготовления украшений.	№5	
9	10	02	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Браслет «косичка».	Кабинет №5	
10	10	08	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Браслет «косичка», оформление застёжки.	Кабинет №5	
11	10	09	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Виды подвесок. Бахрома.	Кабинет №5	
12	10	15	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Технология изготовления подвесок. Веточки.	Кабинет №5	
13	10	16	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Использование подвесок в различных изделиях. Листочки.	Кабинет №5	
14	10	22	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Плоское параллельное плетение на проволоке. Брелок.	Кабинет №5	
15	10	23	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Коллективная работа: «Панно аквариум».	Кабинет №5	
16	10	29	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Оформление работы.	Кабинет №5	
17	10	30	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Объёмные изделия на основе плоского параллельного плетения.	Кабинет №5	
18	11	05	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Объёмные изделия на основе плоского параллельного плетения по выбору.	Кабинет №5	
19	11	06	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Моя объёмная игрушка из бисера.	Кабинет №5	Фотоотчет
3. Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза»								
20	11	12	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	История новогодних подарков. Снежинка из бисера, разбор схемы.	Кабинет №5	Визуальный контроль,

21	11	13	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Снежинка из бисера, завершение работы.	Кабинет №5	просмотр и анализ работ обучающихся
22	11	19	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Новогодняя поделка и ее виды. Елочная игрушка «Рождественский ангелочек».	Кабинет №5	
23	11	20	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Снегурочка из бисера. Разбор схемы, подбор материала.	Кабинет №5	
24	11	26	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Снегурочка из бисера. Завершение работы.	Кабинет №5	
25	11	27	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Дед Мороз. Разбор схемы, подбор материала.	Кабинет №5	
26	12	03	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Дед Мороз. Завершение работы.	Кабинет №5	
27	12	04	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Снеговик из бисера. Разбор схемы, подбор материала.	Кабинет №5	
28	12	10	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Снеговик из бисера. Завершение работы.	Кабинет №5	
29	12	11	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Рождественский венок. Разбор схемы, подбор материала.	Кабинет №5	
30	12	17	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Рождественский венок. Завершение работы.	Кабинет №5	
31	12	18	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Символ года из бисера. Разбор схемы, подбор материала.	Кабинет №5	
32	12	24	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Символа года из бисера, завершение работы.	Кабинет №5	
33	12	25	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Ёлка из бисера (методом объёмного параллельного плетения).	Кабинет №5	

34	12	31	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Ёлка, оформление.	Кабинет №5	Участие в конкурсе, выставка работ в кабинете
4. Плетение игрушек из бисера (объёмное параллельное плетение)								
35	01	14	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Объемное параллельное плетение.	Кабинет №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
36	01	15	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Брелок из бисера на леске (крокодил).	Кабинет №5	
37	01	21	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Черепашка.	Кабинет №5	
38	01	22	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Объёмные игрушки на проволоке.	Кабинет №5	
39	01	28	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Плетение насекомых (оса, стрекоза, паук).	Кабинет №5	
40	01	29	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Плетение представителей морского мира.	Кабинет №5	
41	02	04	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Плетение животных.	Кабинет №5	
42	02	05	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Плетение животных.	Кабинет №5	
43	02	11	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Плетение птиц.	Кабинет №5	Экспресс выставка
44	02	12	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Плетение птиц.	Кабинет №5	
5. Плетение цветов из бисера								

45	02	18	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Технология изготовления цветов из бисера (незабудка).	Кабинет №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
46	02	19	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Искусство составлять и оформлять букеты (незабудка).	Кабинет №5	
47	02	25	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Цветы в технике плоского параллельного плетения (нарцисс).	Кабинет №5	
48	02	26	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Беседа «Цветы в нашей жизни». Нарцисс.	Кабинет №5	
49	03	03	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Петельная техника. Фантазийные цветы.	Кабинет №5	
50	03	04	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Фантазийные цветы.	Кабинет №5	
51	03	10	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Работа со стеклярусом. Плетение розы.	Кабинет №5	
52	03	11	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Плетение розы.	Кабинет №5	Экспресс выставка
6. Плетение деревьев из бисера и пайеток								
53	03	17	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Технология изготовления деревьев из бисера. Топиарий, плетение цветов.	Кабинет №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
54	03	18	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Использование бросового материала для поделок. Топиарий, плетение цветов.	Кабинет №5	
55	03	24	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Топиарий, плетение листьев.	Кабинет №5	
56	03	25	17.15-18.00	Фронтальная	2	Формирование кроны и ствола дерева	Кабинет	

			18.10-18.55			(топиарий).	№5	
57	03	31	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Дерево из пайеток. Разновидности пайеток.	Кабинет №5	
58	04	01	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Дерево из пайеток. Плетение веток.	Кабинет №5	
59	04	07	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Дерево из пайеток, сборка.	Кабинет №5	Экспресс выставка
7. Вышивка бисером								
60	04	08	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Материалы и инструменты для вышивки. Шов «вперед иголка», «за иголку».	Кабинет №5	Консультация педагога ДО, просмотр работ обучающихся
61	04	14	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Вышивка бисером используя шов «вприкреп».	Кабинет №5	
62	04	15	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Чехол для мобильного телефона украшенный бисером.	Кабинет №5	
63	04	21	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Чехол для мобильного телефона.	Кабинет №5	
64	04	22	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Чехол для мобильного телефона, завершение работы	Кабинет №5	Экспресс выставка
8. Самостоятельная разработка и изготовление поделок на основе собственного замысла								
65	04	28	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Игрушка по самостоятельно составленной схеме. Подбор материалов.	Кабинет №5	Консультация педагога ДО
66	04	29	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Игрушка из бисера.	Кабинет №5	Визуальный контроль,

67	05	06	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Игрушка из бисера. Завершение работы.	Кабинет №5	просмотр и анализ работ обучающихся
68	05	12	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Изделие в любой из изученных техник плетения, по выбору.	Кабинет №5	
69	05	13	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Изделие в любой из изученных техник плетения, по выбору.	Кабинет №5	
70	05	19	17.15-18.00 18.10-18.55	Творческая мастерская	2	Изделие в любой из изученных техник плетения, по выбору.	Кабинет №5	
71	05	20	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Моя творческая работа.	Кабинет №5	Выставка и презентация самостоятельных работ обучающихся
9. Итоговое занятие								
72	05	26	17.15-18.00 18.10-18.55	Фронтальная	2	Итоговое занятие.	Кабинет №5	Промежуточный контроль
				Итого	144			

Дистанционное обучение. Тема: «Украшения из бисера»

Кейс-технология основывается на использовании набора (кейса) текстового, аудиовизуального и мультимедийного учебно-методического материала и их рассылке для самостоятельного изучения обучающимися при организации регулярных консультаций у педагога.

Цель: изготовить украшение из бисера.

Бисером являются маленькие бусинки, которые просверлены насквозь.

Бисероплетение — один из видов декоративно-прикладного искусства, рукоделия, это создание украшений и художественных изделий, в основу которых входит бисер.

Зарождение техники бисероплетения можно датировать тем временем, когда первобытные люди надевали на шею бусы на нитке из камней или клыков убитых животных. В древних цивилизациях бусины имели не только декорирующий характер, а также тотемный и религиозный.

Археологами были найдены разнообразные обработанные материалы с просверленными дырочками. Это были: камни, семена, ракушки, стручки, орехи, когти, кости.

С эволюцией человек начал обрабатывать глину, окрашивать её и обжигать. С течением времени люди научились делать бисер. Технология бисероплетения использовалась для создания украшений, талисманов. У некоторых народов бисер служил разменной монетой.

Задание по бисероплетению для 1 года обучения.

<https://youtu.be/dCk7JbJPuAA> Топ 3 самых простых браслета из бисера.

<https://youtu.be/c6MOP1DVZHg> Изящная цепочка из бисера.

Обратная связь: прислать фотографии изделия, желательно с исполнителем, на почту Дома пионеров и школьников Белокатайского района pionerov.dom@mail.ru либо в группе WhatsApp педагога.

Входной контроль по программе «Бисероплетение»

Форма проведения: собеседование.

Содержание

Беседа.

1. С какими видами творчества (рукоделия) вы знакомы?
2. Занимался ли ты когда-нибудь бисероплетением?
3. Знаешь ли ты как плетется цепочка «в крестик»?
4. Для чего люди учатся плести из бисера?

Критерии оценки уровня:

Положительный или отрицательный ответ на вопросы.

Методика определения результата. Положительный (осознанный) ответ на три вопроса – высокий уровень, на два вопроса – средний уровень, на один вопрос или при отсутствии ответа на все три вопроса – низкий уровень.

Текущий контроль

Тема: История бисера и бисероплетения.

Вопросы:

1. Что использовали древние люди вместо бисера?
(материалы из природы: камешки, кости и зубы животных, растения, глину, деревянные палочки)
2. Где появилось самое древнее производство стекла?
(в Древнем Египте)
3. Чьё имя, в России, связано с производством бисера и стекляруса?
(Ломоносов М.В.)

Методика организации выставки

Важно правильно и грамотно организовать творческую деятельность на занятиях, которая должна предусмотреть:

- подготовку к целевой установке;
- осознание путей решения задачи;
- вдохновение (возбуждение эстетической потребности);
- проверку верности найденного решения;
- обобщение всей проделанной работы.

Художественные задачи решаются, начиная с простейших занятий, которые постепенно усложняются. Творческое воображение детей активизируется демонстрацией фильмов, слайдов, различными репродукциями произведений декоративно-прикладного искусства, таблиц и других средств обучения.

Хорошо, если каждая изученная тема закончится выставкой – обсуждением. Для коллектива, занимающегося декоративно-прикладным творчеством, выставка - это подведение итогов работы за определенный срок, связь теории и практики, форма контроля.

Выставки детского творчества - показ достижений творческой самостоятельности школьников (В.А. Межериков Психолого-педагогический словарь).

В педагогической теории и практике различают два основных вида выставок:

- познавательные (в виде экспозиций, отражающих, определенные темы и разделы образовательной области);
- выставки детских творческих работ (совмещаются с проведением викторин, конкурсов, организуются в виде отчетов детей и их педагогов за определенный период работы объединений).

Задачи, которые ставятся организаторами, бывают разными, но неизменными остаются главные:

- познакомить с результатами труда как можно большее число зрителей;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- развитию творческих способностей, тем самым, содействуя широкой пропаганде декоративно-прикладного искусства.

Значимость выставки зависит, прежде всего, от глубины и актуальности выбранной идеи, масштабности, художественного уровня представляемых изделий.

Работы должны:

- отражать способности обучающегося, отвечать самым высоким критериям отбора;
- отражать лучшие традиции народных ремесел края;

- содержать новизну;
- быть оригинальными в художественной изобразительности;
- высококачественными по технике исполнения.

Важно активное участие детей в подготовке к выставке. Раскладываются все работы, и ребята вместе с педагогом обсуждают каждую работу. Именно так ребята учатся, не обижаясь, выслушивать критику, сочувственно относиться к неудачам других и спокойно относиться к своим успехам. На таких рабочих выставках учащиеся проникаются творческими идеями друг друга, обогащая собственный багаж знаний, учатся внимательному отношению к более слабым, одновременно решая творческие задачи. В ходе выставки организуются небольшие лекции.

Итогом активной работы ребенка на протяжении всего учебного процесса может стать персональная выставка как наиболее действенный стимул к развитию творческой личности. Такая выставка - мечта каждого ребенка.

Персональные выставки могут быть разными: одна может показывать развитие ребенка от первых шагов к первым успехам; другая может раскрыть мир увлечений ребенка, когда работы объединены одной темой; можно также поощрить ребенка персональной выставкой за активную работу, если у него накопилось большое количество учебных и творческих работ. Могут быть организованы выставки двух-трех учащихся, работы которых объединены одной техникой выполнения или одним направлением декоративно-прикладного искусства.

На протяжении всего курса обучения практически каждый ребенок объединения принимает участие в выставках внутри учреждения, районных, республиканских. Именно на этих выставках ребенок может оценить себя в сравнении с другими, со стороны. Это дисциплинирует, дает возможность самооценки, стимулирует активность и творческие способности. А заслуженно полученная грамота вселяет уверенность и утверждает к совершенствованию. Опыт выставочной деятельности учит не огорчаться при неудачах, а продолжать трудиться, наслаждаться творчеством и не ради наград, а из любви к тому делу, которое по душе.

Итоговый контроль по программе «Бисероплетение»

Цель: выявить уровень знаний обучающихся по пройденным темам образовательной программы «Бисероплетение»

Задание: подчеркни правильные ответы

1.«Бусра» с арабского языка означает:

- А) фальшивый жемчуг;
- Б) стекло;
- В) бусы.

2. Из какого материала сделан бисер?

- А) бумага;
- Б) дерево;
- В) стекло;
- Г) железо;
- Д) пластмасса;
- Е) пластилин;
- Ж) керамические материалы;
- З) ягода.

3. Бисер – это:

- А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- Б) шарики с отверстием разной формы;
- В) круглые или граненые шарики.

4. Какого вида бисера не существует?

- А) матовый;
- Б) глянцевый;
- В) зеркальный;
- Г) перламутровый.

5. Стеклярус - это:

- А) короткие трубочки;
- Б) крупные бусинки различной формы;
- В) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5 см. и более.

6. Легенда рассказывает, что финикийские купцы из Африки везли:

- А) природную соду,
- Б) серу;
- В) стекло.

7. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?

- А) смолу;
- Б) стекло;
- В) камень.

8. Родиной бисера является:

- А) Россия;
- Б) Древний Египет;
- В) Китай.

9. Центр стеклоделия в Европе находится?

- А) в Германии;
- Б) в Испании;
- В) в Венеции.

10. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить?

- А) А.Н. Толстой;
- Б) Д.И. Менделеев;
- В) М.В. Ломоносов;
- Г) В. Мессинг.

11. Основными правилами техники безопасности являются:

- А) не вкалывать иголку в одежду;
- Б) ни в коем случае не брать иголку в рот;
- В) хранить иголки в определенном месте (в специальной коробочке, подушечке и т.п.);
- Г) не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать;
- Д) все ответы верны.

Критерии оценки:

Высокий уровень – 9-11 ответов;

Средний уровень - 5-8 ответов;

Низкий уровень – 2-4 ответов;

Правильные ответы:

- 1. А
- 2. В, Г, Ж
- 3. А, Б, В
- 4. В
- 5. А, В
- 6. А
- 7. Б
- 8. Б
- 9. В
- 10. В
- 11. Д